

CONFERENCE SUR LEONARD COHEN animée par Mr ASTRUC

QUELQUES INFOS TOUS AZIMUTS

- A. La prochaine conférence sur L'HYPNOSE se déroulera le 11/03 (Espace galatée)
- B. Il reste quelques places pour la sortie CENTRE-VILLE DE RENNES + PARLEMENT
- C. CE JOUR, nous recevons Mr ASTRUC qui a composé pour Johnny Hallyday ET qui aussi écrit une biographie inédite sur BOB DYLAN

LA CONFERENCE EN ELLE-MEME

1. INTRODUCTION= S'il fallait résumer en 4 mots LEONARD COHEN, on pourrait parler de DEPRESSION (personnage taciturne, introverti, des chansons souvent tristes, homme très attirant néanmoins) ; on peut dire également que c'était une personne CREATIVE au niveau des textes complexes mais tellement profonds, souvent teintés de RELIGION (3^{ème} mot : il était de confession juive). Un quatrième terme nous vient aussi à l'esprit : LES FEMMES qui ont joué un grand rôle dans sa vie, Léonard a eu beaucoup de compagnes. Au vu de sa brillante carrière, Cohen a su transformer le noir MAT en noir BRILLANT.
2. Léonard Norman COHEN est né en 1934 à Westmount au Canada un quartier chic de Montréal/ sa famille est originaire de Pologne / selon l'état civil , il serait « Eliezer Ben Nathan Ha Cohen » soit Elie fils de Nathan / il a 9 ans quand son père qui est tailleur décède / parmi ses grands-parents, il y eut Lyon Cohen qui fut le 1^{er} président du Conseil Juif canadien aussi fondateur du 1^{er} journal juif ET on relève aussi Salomon Klinitsky -Klein qui fut rabbin / Léonard fut élevé dans une ambiance familiale MESSIANIQUE et a connu une éducation très stricte / on véhicule également l'idée que Les Cohen seraient les descendants d'Aaron le frère de Moïse
3. Léonard Cohen a connu un parcours universitaire à compter de 1951 : fac de Montréal/ il va apprendre la guitare folk/ en 1956, il publie « Let us compare mythologie » / en 1959, « the spice box of earth » (la boîte d'épices de la terre) ET une fois ces ouvrages publiés, il acquiert un petit statut / il réussit à obtenir une bourse, part à Londres, s'achète une Olivetti, un imper bleu de chez Burberrys (qui lui a d'ailleurs été volé en 1968) / Léonard est mal adapté au « Swinging London » du début des sixties , il s'enferme dans sa chambre, écrit des chansons (ça deviendra SONGS OF A ROOM soit un album ET il prend la décision de gagner ensuite La Grèce
4. En Grèce à HYDRA précisément en Mer Egée, il connaîtra le bonheur absolu / c'est sans conteste la période la plus gaie de son existence / il se trouve sur une île sans voiture, sans électricité / c'est un refuge privilégié pour des artistes anglo-saxons / il va acheter une maison ET publier 3 ouvrages : 1963 FAVOURITE GAME, 1964 FLOWERS FOR HITLER, 1966 BEATIFUL LOSERS qui connaîtront peu de succès...ce sont des romans autobiographiques, les thèmes sont surtout axés sur le sexe, la religion, le profane, le style est riche, souvent lyrique mais très souvent cru / il va rencontrer à Hydra MARIANNE IHLEN, une norvégienne épouse d'un sculpteur ET Hydra se conjuguera pour Cohen avec l'amour, la bohème...en résumé il s'agit d'une période faste et heureuse pour l'artiste.
5. 1966 : NEW YORK LA VRAIE VIE...à cette époque, ses romans ne se vendent qu'à 3000 exemplaires aux Etats-Unis et 1000 au Canada / Léonard Cohen a alors 32 ans, il va croiser Bob Dylan, Joan Baez, Lou Reed, Andy Warhol et va traîner à Greewich Village pour tenter de

vendre ses textes / il va finir par rentrer au Québec ET là c'est le DECLIC / il entend un morceau emblématique de Dylan « A Hard Rain a Gonna Fall » : en cette année 66, cet artiste a déjà beaucoup vendu, il en est à 5 ans de carrière ET finalement ce tube de Bob Dylan va donner l'envie de chanter à Léonard alors qu'auparavant il ne songeait qu'à écrire..1966 c'est l'année où Bob Dylan joue la prophétie et « surfe » sur la vague Cuba-Kennedy. Le conférencier nous diffuse le tube de Dylan.

6. 1967 « SUZANNE » Cohen téléphone à Judy COLLINS (chanteuse dans le style de Joan Baez), celle-ci va découvrir la chanson ET Léonard lui chante le morceau au téléphone ET elle va le faire passer dans son show. On nous diffuse SUZANNE ce morceau mystique en VO avec une traduction française/ un passage « elle a touché ton corps par son esprit », le deuxième couplet est consacré à Jésus (c'est une constante dans l'œuvre de Cohen), il évoque une femme dont il serait ou est amoureux...il s'agit sans doute de Suzanne VERDAL la vraie, fantasque, habillée en haillons et venant de L'Armée du Salut, Léonard a été envoûté par cette femme qui d'ailleurs mourra dans la misère.
7. 1967 « SONGS OF LEONARD COHEN » un album avec notamment un titre SISTERS OF MERCY (les sœurs de la miséricorde) avec là encore des allusions à Jésus-Christ. Cette chanson extraite de son 1^{er} album de même que SUZANNE ou encore SO LONG MARIANNE dans un style un peu plus enlevé. Deux plus tard, son second disque « SONGS OF A ROOM » écrit à Londres en 1966 : on nous passe un extrait « LIKE A BIRD ON A WIRE » (comme un oiseau sur un fil) / dans ce morceau, Cohen formule une demande de pardon suite à une rupture, le tempo est lent et lancinant, les mots sortent doucement / en 1969, Léonard Cohen a un certain succès au Canada et dans les pays francophones, en revanche aux Etats-Unis il est totalement « éclipsé » par Dylan entre- autre. Ce deuxième album comporte aussi un texte puissant, fort qui sera beaucoup diffusé à la radio : LE PARTISAN / il rend hommage aux résistants français (thème plutôt négligé à l'époque par les artistes français) / sur fond d'images de la Seconde Guerre, on nous présente ce morceau avec un texte à moitié en français et l'autre en anglais avec des messages retentissants (« Freedom should will come »)
8. « CHELSEA HOTEL » extrait de son 4^{ème} album NEW SKIN FOR A CEREMONY / cet hôtel fréquenté par les artistes à l'époque (c'est aujourd'hui un palace), a vu défiler Mark Twain, Jane Fonda, Patti Smith et également quelques rescapés du Titanic ! A l'époque, Cohen consomme du LSD / il a pu avoir une relation dans l'ascenseur de cet hôtel avec Janis Joplin (en réalité elle cherchait un artiste nommé Kris KRISTOFFERSON et Léonard Cohen s'est fait passer pour lui et il a donc pu obtenir les faveurs de cette grande artiste morte d'overdose à 27 ans comme Jimi Hendrix) / on nous diffuse un morceau de Janis « SUMMERTIME » / ces deux personnages Cohen et Joplin sont unis par la drogue nonobstant leur personnalité différente / la chanson « chelsea hôtel » est plutôt un texte cru.
9. LES ANNEES 70'= C'est l'apogée / une tournée mondiale / le festival de l'île de Wight où Léonard Cohen passe à 4h du matin juste après Jimi Hendrix qui a tout balayé et ravagé sur son passage / son groupe alors s'appelle THE ARMY / C'es également le temps de L'Olympia à Paris où il va entrer à cheval ! / c'est dans cette décennie que seront publiés les 4 albums : NEW SKIN FOR A CEREMONY -DEATH OF A LADIES' MAN- RECENT SONGS et VARIOUS POSITIONS / il s'adresse à Phil SPECTOR qui a travaillé pour LES BEATLES (notamment sur l'album LET IT BE) / c'est également l'époque de LA GUERRE DU KIPPOUR et Léonard Cohen va s'y investir, encourager les troupes de Tsahal ET chanter ses chansons (concert de Jérusalem en 1972 qui du reste va mal se passer, en fait il est terrorisé d'y chanter, il est aussi sous l'effet de la drogue, Jérusalem est un symbole qui le dépasse, il va fredonner un peu LIKE

A BIRD ON A WIRE », il va sortir de scène, il veut rembourser les spectateurs, il reste un bon moment dans sa loge, heurte une guitare bourrée de LSD, naturellement il en consomme, il en offre à ses musiciens et à d'autres personnes comme s'il s'agissait d'hosties ET de retour sur scène il va s'adresser à une femme et décide de stopper le concert.

10. On peut difficilement organiser une conférence sur Léonard COHEN sans parler de GREAME ALLWRIGHT / Ce dernier d'origine néo-zélandaise a traduit de manière fidèle une douzaine de textes de Cohen ; il a fait une certaine carrière en France / il appartenait à ce qu'on appelle couramment le PROTEST SONG / ce personnage singulier était très globe- trotter et anti conformiste.
11. Autre texte symbolique de Cohen : HALLELUJAH extrait de l'album VARIOUS POSITIONS / c'est une chanson mythique qui a été chantée par TSAHAL (armée d'Israël) / Jeff BUCKLEY l'a reprise / ce morceau spirituel a peu de succès dans les débuts / elle va sortir en Europe et au Canada / Maturée durant cinq ans, HALLELUJAH aborde des thèmes notamment bibliques comme le Roi David et Les Psaumes. De manière générale, Léonard Cohen prend son temps avant de publier / ce n'est pas un sprinter de l'écriture comme Bob DYLAN qui peut écrire n'importe où, y compris sur le coin d'un bar / On écoute une version d'HALLELUJAH extraite d'un LIVE IN LONDON : on mesure mieux alors le côté habité et poétique de ce merveilleux texte.
12. 1988= « I'M YOUR MAN » 8^{ème} album, 20 ans après SUZANNE / c'est l'époque de l'accident de son fils Adam lequel va rester immobilisé / Léonard dira même que « c'est très dur de recommencer » ET « pourtant j'aime La Californie, c'est la fin du monde » / Durant ces années, Cohen pense que c'est là que se passera la fin du monde / On nous diffuse ce morceau « I'M YOUR MAN » une chanson plus légère que ce que l'on a connu auparavant.
13. 1994 LEONARD COHEN BOUDDHISTE= Il devient Allen GINSBERG, un juif bouddhiste (les deux sont-ils compatibles ?) / En 1994, il entre dans un monastère au fin fond du désert californien ET sera ordonné moine en 1996 ; il deviendra d'ailleurs « le silencieux » / ZEN jusqu'en 1999, il a rencontré des nonnes / pendant cette période, il se fera voler de 50 millions de dollars par son manager ET il devra refaire des tournées à compter de 2006 et donc réapparaître publiquement.
14. 2015 « YOU WANT IT DARKER (Le voulez-vous plus sombre ?) son dernier album qui évoque à nouveau Jésus / le morceau nous est proposé : on y relève un mot singulier HINENI qui signifie « je suis prêt » / globalement l'ambiance y est lourde et subliminale ET nous sommes là dans un registre noir, sombre.
15. JAMAIS MARIE MAIS BEAUCOUP DE MUSES= les principales : Marianne IHLEN la femme norvégienne, épouse d'un sculpteur / Suzanne VERDAL / Dominique ISSERMAN, journaliste à Paris Match / Rebecca DE MORNAY / ANJANI THOMAS / Signalons que Marianne FAITHFULL aurait aimé intégrer « ce clan » mais Léonard Cohen était « trop timide » / on peut également mentionner une autre Suzanne : Suzanne ELROD / jamais marié, mais deux enfants prénommés Adam né en 1972 ET Lorca en 1974.
16. 2016 TOUT S'ARRETE A 82 ANS= Léonard COHEN s'éteint à LOS ANGELES dans la nuit du 7 au 8 Novembre 2016 soit 3 mois après Marianne IHLEN qui le suivra tout au long de sa carrière / il sera inhumé le 10/11 / il souffrait de leucémie MAIS c'est une chute accidentelle qui aurait provoqué son décès / Un peu avant son « départ », il aurait écrit à Marianne ET aurait dit »je te rejoindrai bientôt »

17. L'ŒUVRE DE LEONARD COHEN= On ne peut la comparer à celle de DYLAN beaucoup plus prolifique MAIS 14 albums, 3 romans et plusieurs recueils de poésie et des peintures ont tout de même jalonné sa carrière / en conclusion, on nous passe un morceau plus « entraînant » : il s'agit de « DANCE TO THE END OF LOVE ».

POUR CEUX QUI VEULENT APPROFONDIR

- A. Un site « Léonard Cohen par Polyphrène » propose les textes et traductions de 145 chansons ET pour chaque morceau un historique, des commentaires et réflexions .
- B. A titre personnel, je me suis penché sur un morceau ANTHEM c'est-à-dire hymne en français tiré de l'album THE FUTURE / ce texte est en accord avec la quintessence de sa poésie et de sa perception du monde et de la vie / au sujet de ce merveilleux joyau il aurait dit « Rien n'est parfait ici- bas mais tous les défauts, toutes les imperfections dès lors qu'on les reconnaît, montrent la direction à suivre et donnent un sens au chemin ET sur ce chemin, les quelques cloches qui peuvent encore sonner nous appellent à nous rassembler ».